

The background of the image consists of several overlapping rectangular sheets of paper. Each sheet is covered with a dense, repeating geometric pattern of small, interconnected triangles or stars in a light blue color. The sheets are arranged in a way that creates a sense of depth and layering, with some sheets appearing more prominent than others. The overall color palette is a mix of the light blue pattern and the off-white or cream color of the paper.

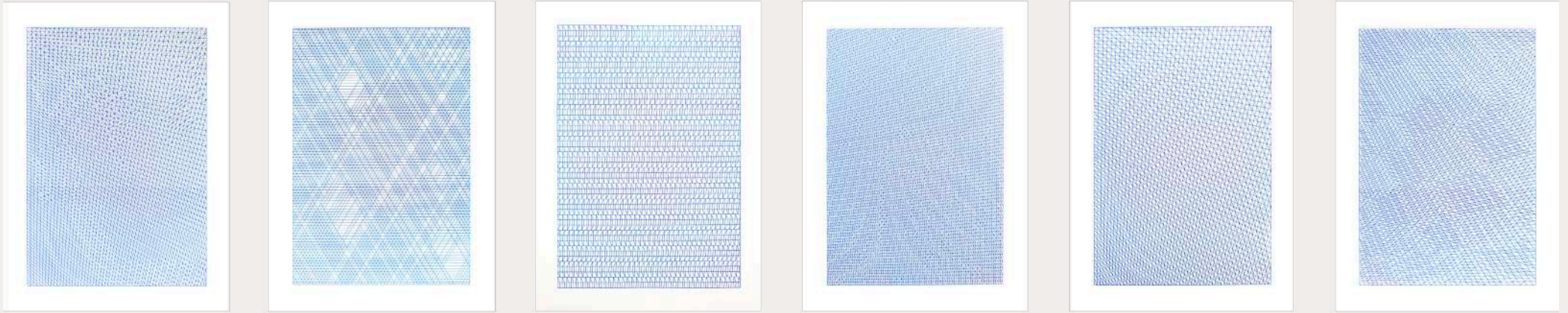
Construcciones Delta

De Cipriano Martínez

Una mirada a las construcciones del Delta

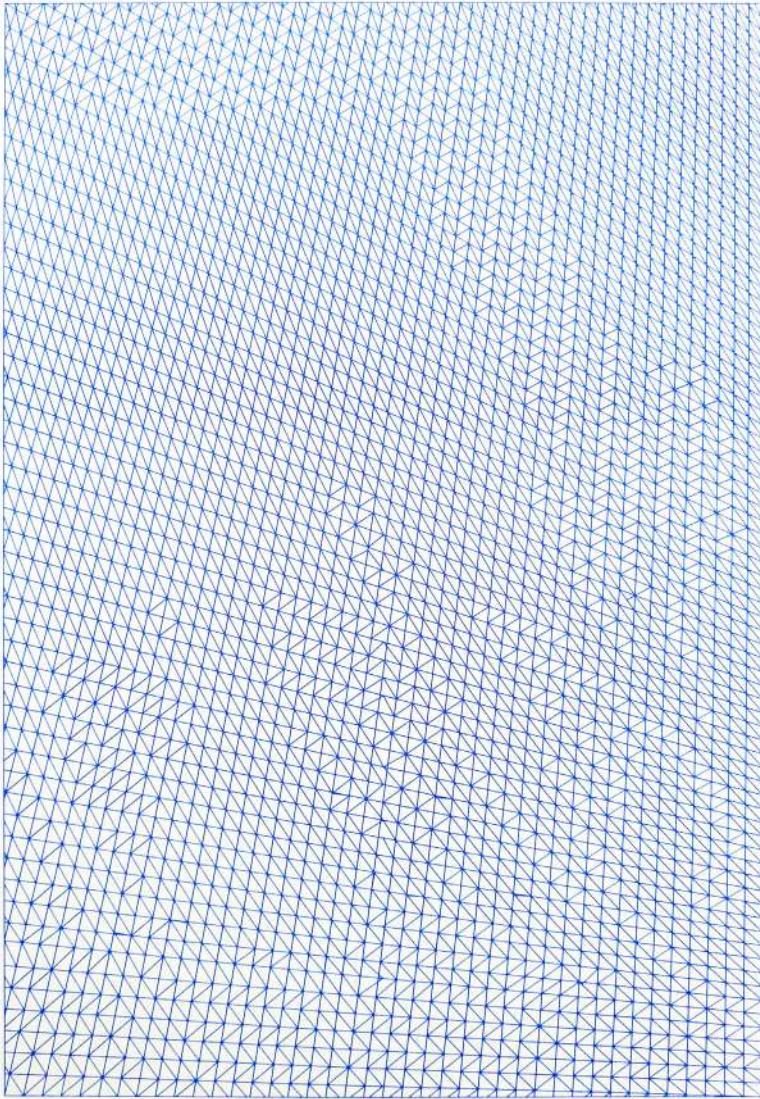
Estas obras de Cipriano Martínez, expresan el recorrido de un camino por el entendimiento de la creación artística como acto epifánico, como una forma celebratoria de conocimiento elaborada a partir de la cita y la reflexión realizada desde la obra gráfica en torno a la creación artesanal, específicamente, la de etnia guarao de Venezuela. Una reflexión que se diría impulsada por una asunción barthesiana de la obra gráfica como un sistema de signos plural, como texto abierto y tejido polisémico, basados en la deconstrucción de la vocación geométrica y a la vez ornamental de los diseños guarao. En tal sentido, Cipriano pareciera hacer un guiño al pensamiento del arte programático, al minimalismo e incluso al cinetismo, creando composiciones dotadas de una acentuada geometrización, pero introduciendo en ellas un componente intuitivo, aleatorio y accidental, que priva –como ocurre en toda producción artesanal– sobre cualquier lógica racional.

Adolfo Wilson



Basado en los patrones de la etnia warao propongo un conjunto de seis composiciones geométricas cuyo denominador común es la interrupción, el accidente en la trama. Planteo como estrategia un proceso de deconstrucción, que luego abre paso a una etapa de selección de ciertos elementos significativos que se articulan como un todo en el trabajo final de reconstrucción. Al alterar la secuencia propia del patrón geométrico prevalece el carácter caótico sobre el orden, alcanzando este primero el status de nuevo orden.

Cipriano Martínez

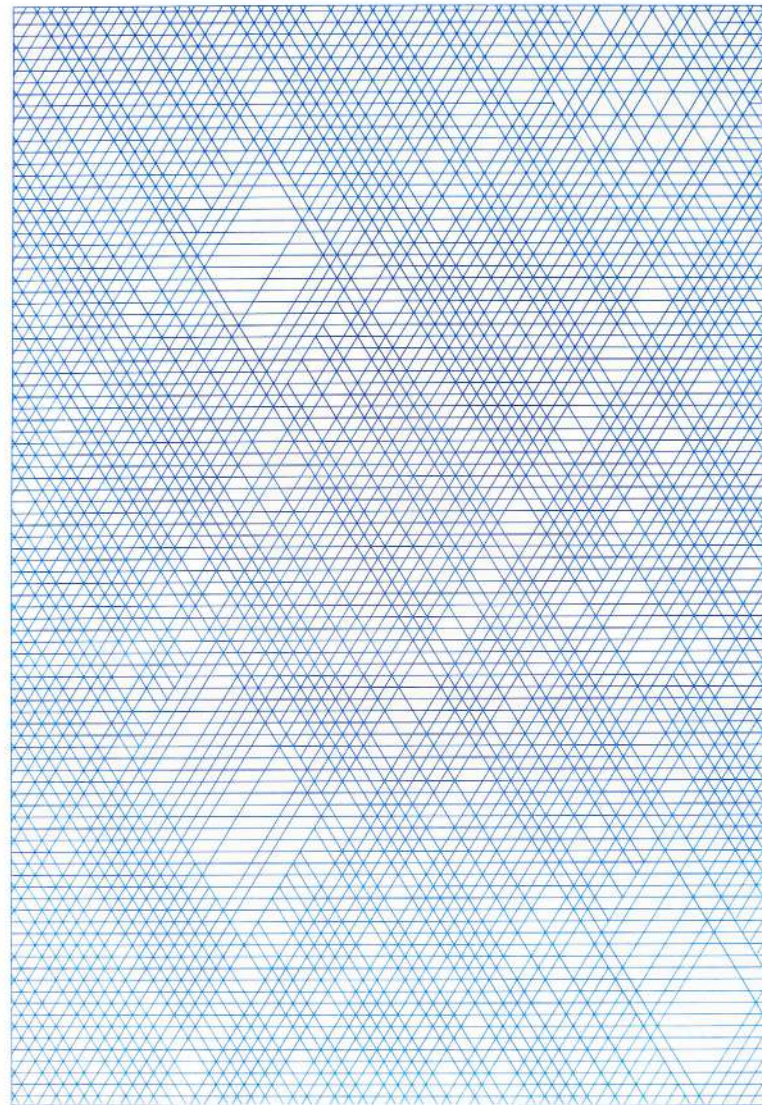


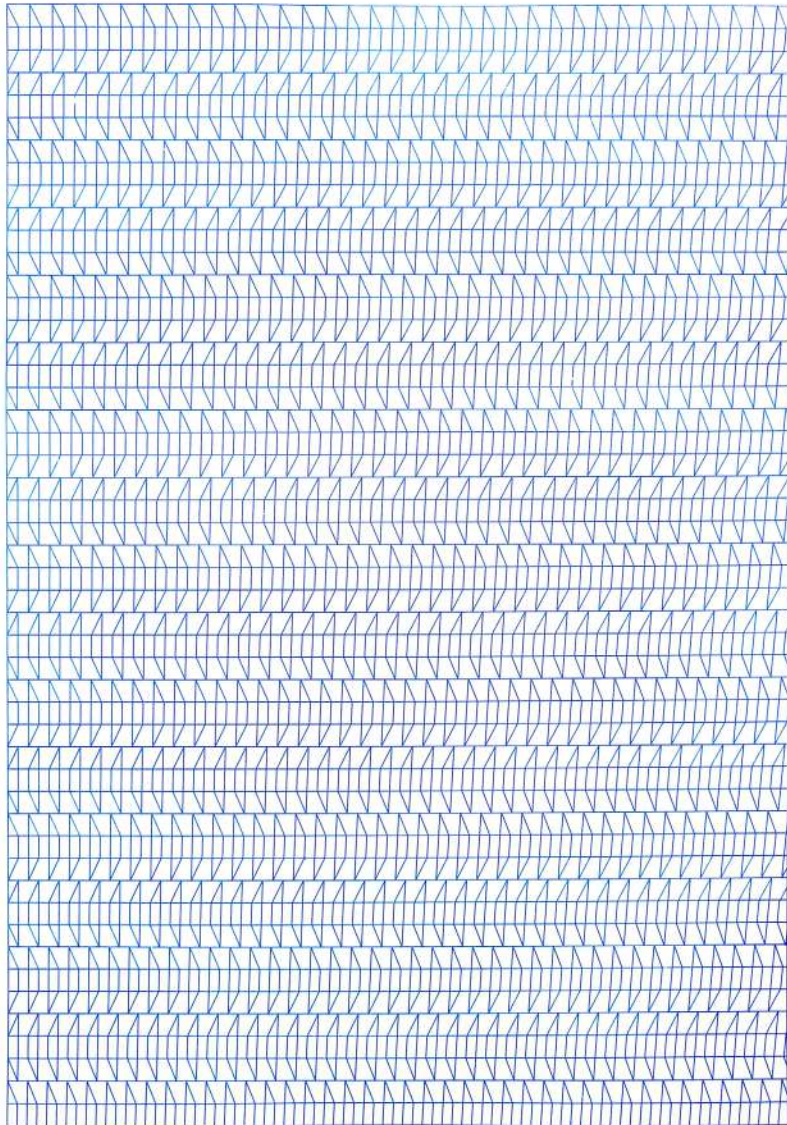
Construcciones Delta I

Impresión serigráfica sobre papel Fabriano
Artístico (*Traditional White*). 300g/m²
76 cm x 56 cm
2018

Construcciones Delta II

Impresión serigráfica sobre papel Fabriano
Artístico (*Traditional White*). 300g/m²
76 cm x 56 cm
2018



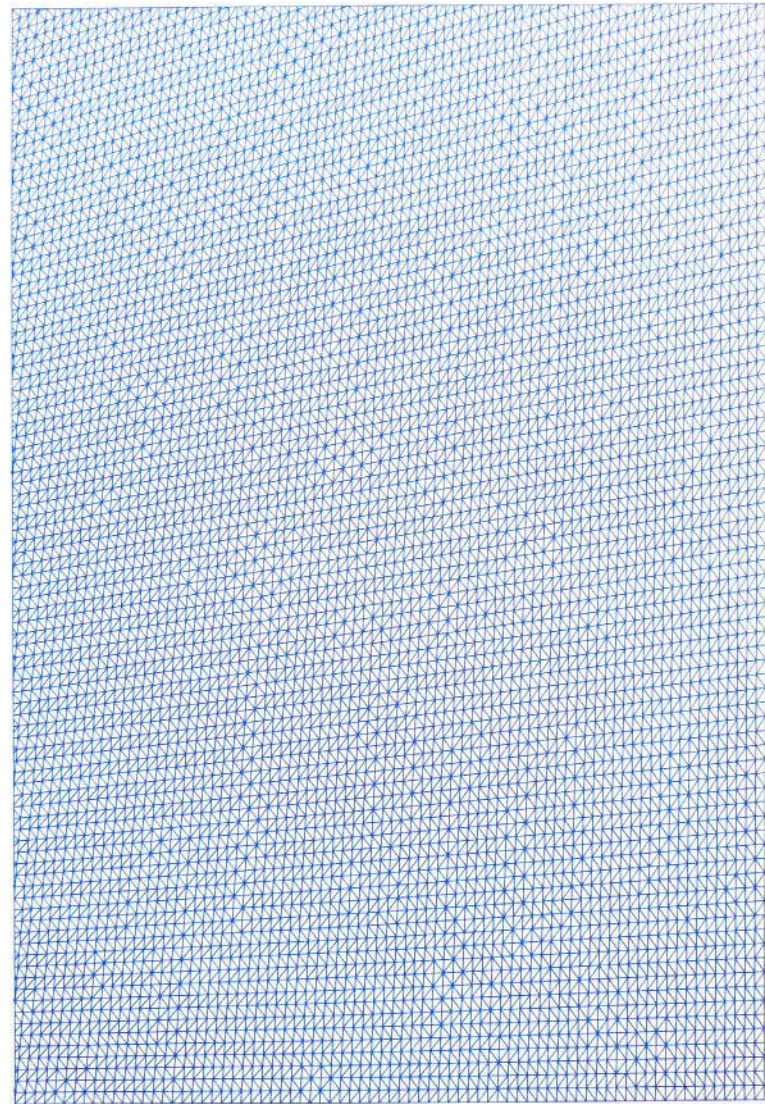


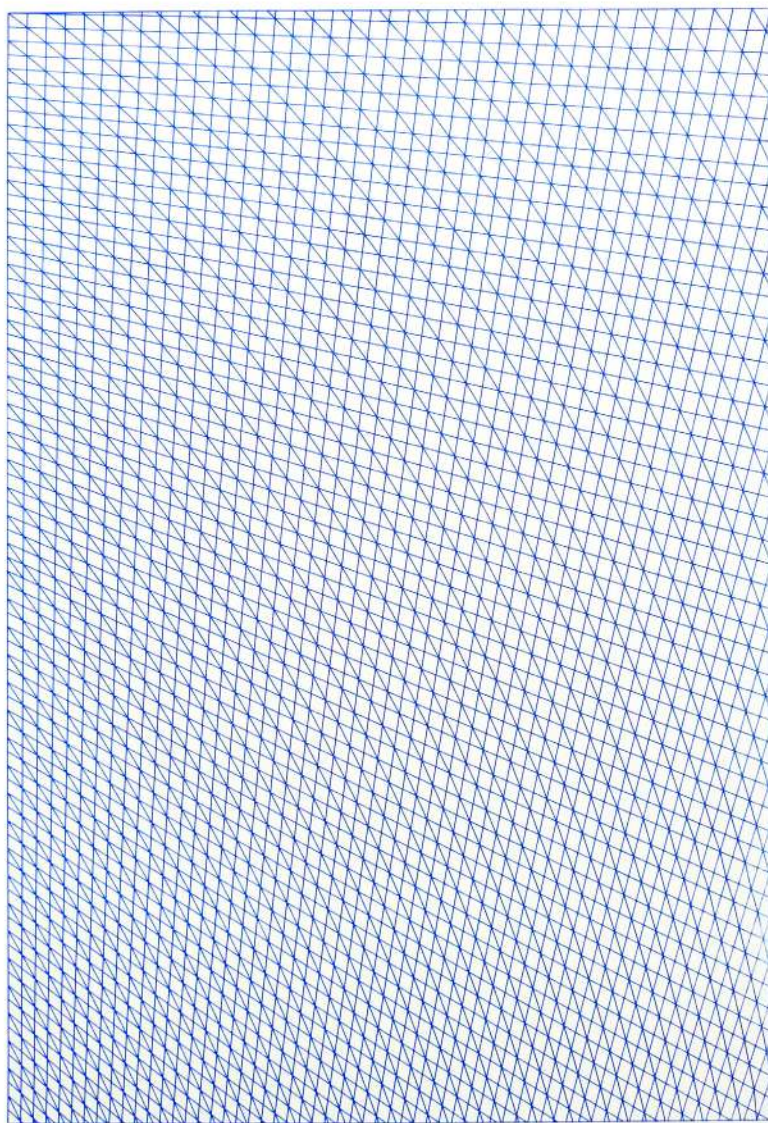
Construcciones Delta III

Impresión serigráfica sobre papel Fabriano
Artístico (*Traditional White*). 300g/m²
76 cm x 56 cm
2018

Construcciones Delta IV

Impresión serigráfica sobre papel Fabriano
Artístico (*Traditional White*). 300g/m²
76 cm x 56 cm
2018



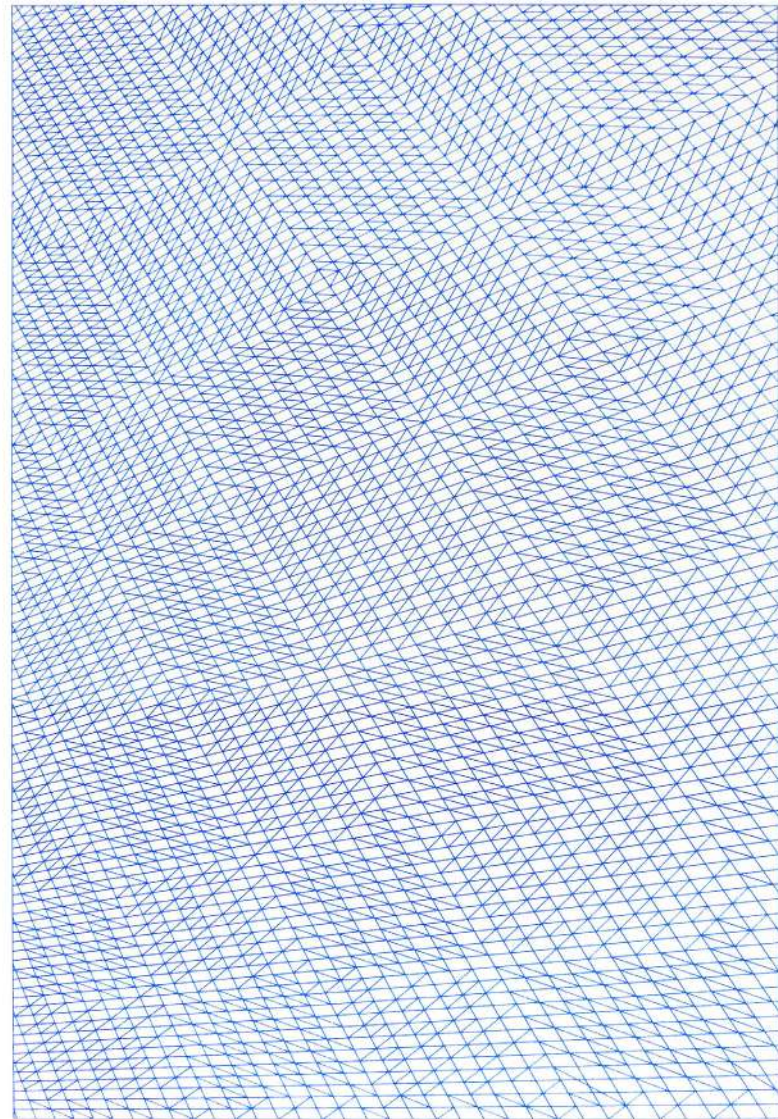


Construcciones Delta V

Impresión serigráfica sobre papel Fabriano
Artístico (*Traditional White*). 300g/m²
76 cm x 56 cm
2018

Construcciones Delta VI

Impresión serigráfica sobre papel Fabriano
Artístico (*Traditional White*). 300g/m²
76 cm x 56 cm
2018





Cipriano Martínez

Curriculum Vitae

Cipriano Martínez (Caracas, Venezuela 1965) lives and works in the UK. Master in Art (MA) Chelsea College of Art & Design, London UK (1999). Special Mention of the Jury (2003). XI Salón Premio Mendoza. Sala Mendoza. Caracas, Venezuela.

Credit. Picture taken by Giles Penfound

Exposiciones individuales

Woven Cities. A project in collaboration with Vanderhurd Studio.

Maddox Arts, London, UK (2015).

Máculas Ortogonales. Galería Beatriz Gil. Caracas, Venezuela (2015).

Prueba de Color. Fundación Cultural Chacao. La Caja. Caracas, Venezuela (2013).

Destructive Testing. Maddox Arts. London, UK (2012).

Caracas Espectral. Sala Mendoza. Caracas, Venezuela (2009).

Galería Luis Adelantado. Valencia, Spain (1999).

Exposiciones grupales

Punto de Quiebre. 16 Ensayos Latinoamericanos. Galería Beatriz Gil. Caracas, Venezuela (2016).

Weight for the Showing Maddox Arts. London, UK (2015).

Gráfica Mercantil, Indagación y Seguimiento. Espacios Mercantil. Caracas, Venezuela (2014).

Nuevas Adquisiciones y Donaciones. Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela (2013).

Multiplied 2013 Christie's. London, UK (2013).

Once Tipos del 11. Sala Mendoza. Caracas, Venezuela (2012).

Martínez's works are included in private and public collections in Latin America, USA and Europe, including Mark Rothko Foundation Daugavpils, Latvia. Galeria de Arte Nacional. Caracas, Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela. Colección Banco Mercantil. Caracas, Venezuela.