

JOBABUJIANONAMO

Hacedores de PAÍS

Mundo e imagen del artesano ancestral

Sudán A. Macció







Dirección y Producción Editorial: Carmen Julieta Centeno

Texto: Sudán A. Macció

Fotografía:

Orlando D'Elía: Catálogo p.136 No. 45, p.137 No. 53, 54, p.138 No. 61,62, 63, 64, 65, p.139 No. 74, p.142 No. 114, 115, 116, 117

Luis Becerra: Catálogo p.123 foto inferior izquierda, p.124 Torotoro, Canasta de tirite, p.126 Canasta con tapa, p.128 Porta calientes, p.129 Vaso, Aros de servilletas y medallones de moriche p.131 Chichorro

Eusebio Montilla: p.127

Fabián Michelangeli: p. 2, 3, 16, 17, 21, 28, 31.

Jorge Briceño C.: p.105

Instituto de Ingeniería de la Universidad Simón Bolívar, USB, Caracas: p.18

Diseño gráfico: Pedro Mancilla

Colaboración: Ana Gabriela Ng Tso

Ka jobaji ama mia kutae kokotuka okonaminaya ebe atamo yana



Fundación
ArtesanoGroup

Publicado en Venezuela por Fundación ArtesanoGroup

1era Edición 2005

2da Edición 2019

© 2019, 2ª Edición Fundación ArtesanoGroup

smartesanogroup@gmail.com

DC2018000324 – ISBN 978-980-6671-15-7

All rights reserved.

www.artesanogroup.com

MONAMMO

Hacedores, de PAÍS

Mundo e imagen del artesano ancestral

Sudán A. Macció





7

LA FUNDACIÓN ARTESANOGROUP siente un gran orgullo por la publicación de este libro, lo que representa la reafirmación de su propósito de apoyar de manera efectiva la difusión y el desarrollo de la actividad artesanal en Venezuela a fin de preservar su memoria histórica, así como también dar a conocer la artesanía como herramienta de desarrollo sostenible.

El título habla sobre los “hacedores de país”, mujeres y hombres que habitan a lo largo y ancho del territorio nacional y que hacen del trabajo artesanal una actividad con profundas raíces históricas y de permanencia activa en el tiempo. Nuestro deseo es rendirles tributo porque son además “fundadores de país”, pues durante miles de años los guarao han habitado en el territorio originario y todavía hoy luchan para conservar la esencia y presencia de su identidad como etnia.

El artesano guarao ocupa un lugar de especial relevancia en la organización familiar debido a que fabrica los objetos utilitarios que permiten su supervivencia. Esta labor constituye un nexo indisoluble con el hábitat, ya que para su elaboración emplea exclusivamente materia prima local y técnicas cuyo origen se remonta a varios siglos.

El descubrimiento del Nuevo Mundo significó la incorporación de nuevos valores culturales y religiosos por parte de los habitantes de esta tierra de gracia, quienes hasta la fecha se han venido integrando de una forma lenta y progresiva a los cambios sociológicos que les han sido impuestos. Como elemento facilitador del proceso de adaptación al orden legal impuesto por el descubridor, desde las postrimerías del siglo XVIII, los misioneros católicos han fungido de puente para la comunicación entre culturas disimiles.

Queremos compartir con ustedes esta semblanza del país poco conocida, esa historia poco contada con la que rendimos un homenaje a quienes lo habitan como silenciosos guardianes de los valores y tradiciones originarias.

Si así fuere, nos sentiremos profundamente satisfechos.

DEDICATORIA Al pueblo guarao, habitante de una tierra bendecida por el Creador. Venezolanos que llevan en sus entrañas el amor a su hogar, el delta del Orinoco, y son la memoria viva de la historia poco conocida y menos contada. Y también a quienes de siempre, han ofrecido su vida en aras de preservar esta cultura milenaria.

*Ka jobaji guarao, aubanoko ka jobaji dioso obonoya anona.
Jotaraotuma ka jobaji obonoya ama tamatuma kootuka
konaruya tamatikamo tatuma janoko saba. Ka jobaji a naba
irida tamaja ebe a tamo, sanuka mia ama sanuka guaraya. Ama
akate, tai kaje, ama, tamajatuma a tejo muae saba guakunarae,
oko namiyama kutae ekoronaja.*



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 13

EL DELTA DEL ORINOCO 19

NUESTRAS RAÍCES 33

EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS 79

LA ARTESANÍA GUARAO 94

CATÁLOGO 133

EPÍLOGO 147

AGRADECIMIENTOS 150

BIBLIOGRAFÍA 152





*El pueblo guarao todavía está a la espera
de las bendiciones y el progreso que trajo consigo
la vida republicana de los siglos XIX, XX y XXI
a otras latitudes del territorio patrio*

13

INTRODUCCIÓN La publicación de este libro tiene como fin ilustrar al lector sobre la artesanía que caracteriza al pueblo guarao, lo que nos obliga a plantear el tema de su cultura. Decidimos abordarlo desde diferentes ángulos para que al final se pudiese apreciar en su justa medida, no sólo la fría descripción de una pieza artesanal, sino la razón de su fabricación y el simbolismo que cada una representa.

Asumimos la premisa de que el universo del guarao son los caños por donde navega y las orillas donde vive, lo cual hace la primera gran diferencia cultural entre nuestra macrocosmica visión del universo y la suya. En razón de dicha premisa, comenzamos este libro con información descriptiva sobre las características geográficas y climáticas del delta del Orinoco y el registro fotográfico de sus paisajes, a fin de familiarizar al lector con el hábitat que lo circunda.

La segunda parte la titulamos “Nuestras raíces” y en ella se incorpora el período que antecedió a la conquista como elemento integral de nuestra historia; a partir de ese momento ubicamos a los guarao como habitantes originarios de la Venezuela actual. Continuamos con la narración histórica desde la conquista, colonia, independencia y la república hasta hoy, tanto en lo que se refiere a los pueblos aborígenes en general como a los guarao en particular, dentro de este mismo capítulo presentamos una aproximación al conocimiento de esta cultura: su lengua, mitos, organización familiar, social y la actividad económica.

En la parte titulada “El encuentro de dos mundos” haremos un recuento histórico del desempeño de los misioneros católicos como agentes civilizadores, en el único lugar del país que no sufrió los embates de la conquista, conoció el período colonial ya en sus postrimerías, se vio involucrado de soslayo en la lucha de independencia y todavía está a la espera de las bendiciones y el progreso que trajo consigo la vida republicana de los siglos XIX, XX y XXI a otras latitudes del territorio patrio.

Es lo referente a la artesanía, se esbozarán los conceptos generales que la identifican dentro del ámbito indígena de toda la geografía nacional, para particularizar luego en la que corresponde a los guarao. Resaltaremos

las diferencias entre la artesanía tradicional y contemporánea, incluyendo una descripción de las piezas utilitarias y su uso. El moriche actuará como elemento unitario y epicentro de esa cultura.

Como soporte a la elaboración del marco teórico que sustenta los conceptos emitidos a lo largo del texto, se emplearon las fuentes bibliográficas que se identifican al final del libro. Esta información se complementó con entrevistas in situ a través de un trabajo de campo realizado con el apoyo de profesionales de la docencia, abogados, psicólogos, etnólogos, sociólogos, sacerdotes, misioneros y hermanas misioneras, adscritos todos a organismos del Estado y entidades privadas, así como también con la colaboración de los habitantes de las comunidades indígenas.

El registro fotográfico tiene como objetivo ilustrar gráficamente cada uno de los temas abordados y corresponde a las comunidades y paisajes visitados en un recorrido de 1.200 kilómetros a través del Río Grande y los diferentes caños que conforman el delta. La primera etapa se inició en la ciudad de Tucupita hasta llegar a la misión de San Francisco de Guayo. La segunda comenzó en Guayo y continuó por la ruta que lleva por el caño del Río Grande hasta la población de Santa Catalina. La tercera se cumplió con el recorrido iniciado en Barrancas, pasando por Piacoa, Santa Catalina, El Remanse, Boca de Araguao, Crucero de Aranguaimujo y San Francisco de Guayo. La Cuarta etapa incluyó las comunidades de Musimurina, Juanieda, Komaro, Jeribasanuka, Barakataina 1 y 2 y Nabasanuka, y la quinta y última partió de Guayo en ruta hacia Santa Catalina, para visitar las comunidades de Crucero de Araguao, Aranguaimujo y Boca de Araguao.

Todas las piezas artesanales que se muestran proceden de esas comunidades, así como también los procesos de fabricación y obtención de materia prima. El deseo que nos lleva a realizar este trabajo es compartir con el lector una cultura que es raíz viva y palpitante del origen de los habitantes de esta nación, amén de la magnificencia de un paisaje y un río que son parte de un país que, como toda su geografía, ha sido bendecido por la mano del Creador.

Todas las piezas artesanales que se muestran proceden de esas comunidades, así como también los procesos de fabricación y obtención de materia prima

15

