

ENTRELAZANDO UN ECOSISTEMA MUSICAL Y CULTURAL

NUEVA ESPARTA, ISLA DE MARGARITA

Marzo, 2021



Una de las principales líneas de acción de **Fundación ArtesanoGroup** es el apoyo al tejido creativo en ámbitos del arte, la artesanía y la cultura. Bajo este precepto se creó el proyecto de **Residencia Musical**, que en 2021 se estableció en la isla de Margarita, estado Nueva Esparta, Venezuela.

La finalidad de la residencia es fomentar la concentración del músico en su proyecto de formación. Estar en residencia significa trabajar en colaboración, recibir asistencia profesional, intercambiar ideas y experiencias con otros artistas y relacionarse con la comunidad. Fundación ArtesanoGroup amplía y refuerza, desde el ámbito institucional, un entorno de creación y convivencia de músicos locales, les provee el espacio, la asistencia y los recursos necesarios para desarrollar su plan de trabajo. Durante su estancia los músicos trabajan en ambientes acordes a sus necesidades, comparten con otros artistas y/o residentes para fomentar el intercambio cultural y musical. Además, se preparan para impartir talleres a la comunidad, con el fin de estimular el pensamiento musical y creativo, incluso en músicos en formación.

OBJETIVO DEL PROYECTO

Proveer recursos y actividades para la formación integral y musical de jóvenes instrumentistas, como parte de su preparación para audicionar en universidades y/o conservatorios de renombre internacional.

PRIMERA RESIDENCIA

En esta primera edición, el objetivo es impulsar a dos jóvenes talentos de la interpretación musical de la isla de Margarita (ambos con formación musical en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela), y motivar a otros jóvenes artistas a desarrollar su talento creativo. Con ayuda de especialistas, fueron evaluados diez candidatos y se seleccionaron como residentes al violinista **Eros Augusto Padrón Quijada** y al clarinetista y saxofonista **Edgar José Parra Torres**, ambos con gran talento para la interpretación de la música clásica y popular.



EROS AUGUSTO PADRÓN QUIJADA

19 de abril de 2001

VIOLINISTA

¿Qué te motivó a convertirte en músico? ¿Cómo aprendiste a tocar?

Descubrí que, a través de la música, puedo llegar al alma del ser humano. La música es vida y en tal razón me he entregado a ella. Aprendí a tocar violín en el “Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”. A los nueve años comencé a estudiar música y he aprendido que la constancia es la cualidad que me ha traído a donde ahora me encuentro.

Cuéntanos sobre un esfuerzo musical interesante (con músicos u otros artistas) en el que hayas trabajado durante los últimos 12 meses.

He alternado con músicos profesionales venezolanos, artistas como Marina Bravo y compositores como el maestro Alberto Valderrama. Estas experiencias me han enriquecido y llevado a conocer nuevas formas de ver e interpretar la música tradicional venezolana. En la actualidad, soy alumno de los maestros Eddy Marcano, Gustavo Ojeda y Alberto “Beto” Valderrama.

¿Cómo ha utilizado la música para abordar problemas sociales o tener un impacto positivo en su comunidad? ¿Porqué esto es importante para ti?

Desde la edad de 16 años, he impartido, de forma gratuita, clases de música a niños y adolescentes. Mi inspiración es sembrar la semilla de la esperanza en ellos, para que puedan visualizarlo en la concepción de su futuro y vida. Me siento muy orgulloso de poder contribuir a la formación de estos jóvenes talentos; para permitirles transitar por el camino que la vida me ha trazado.

RESUMEN CURRICULAR

Eros Inició sus estudios en 2009 en el reconocido *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, estado Nueva Esparta; bajo la dirección del profesor Amaury González. En 2010 emprendió su camino como violinista de la mano de los Maestros Luis Villarroel, Erick Jardín, Jessica Carrillo y Santiago Garmendia; para posteriormente continuar sus estudios en el *Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar* (Caracas), cursando las asignaturas de Lenguaje Musical con el Prof. Nini Raigoza y Ejecución e Interpretación Musical con los Maestros Álvaro Larez y Efraín Lara.

Continuando con su formación musical, tomó clases de Dirección de Orquesta e Interpretación de Repertorio Orquestal con el Maestro Ecberth Lucena y Armonía con el Maestro Gustavo Ojeda y con la Prof. María Eugenia Simancas, todas ellas en la isla de Margarita.

Ha recibido clases magistrales de Violín con los Maestros Eddy Marcano, Simón Gollo, Álvaro Larez, Efraín Lara, José Escolaro, Eduard Marín, Francisco Lara, Alejandro Carreño, José Francisco Del Castillo, Andrés González, Profa. Jessica Carrillo y el Prof. Michel Rosas.

A lo largo de sus estudios se ha desempeñado como violinista en diferentes orquestas, como la *Orquesta Sinfónica Infantil Modesta Bor*, *Porlamar*; *Orquesta Sinfónica del Estado*

Nueva Esparta; *Orquesta Sinfónica Infantil de Oriente*; *Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela* (con participación en el Festival Mundial de Música Clásica de Salzburgo 2013); *Orquesta Sinfónica Infantil de la Unión Europea*; *Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda* y; la *Orquesta Sinfónica Juvenil Regional Nueva Esparta*, donde actualmente es Concertista; actividad que combina con su labor como profesor de violín en el Conservatorio de Música y Danza Alberto Requena, Los Robles, isla de Margarita, Venezuela.

Actualmente, como beneficiario del programa Hacedores de País y de la “**Residencia Musical**” (2021-2022) de la Fundación Artesanogroup, CENTRO UNESCO, (<http://www.hacedoresdepais.com/residencia-musical/>) recibe formación integral y musical como preparación para optar a Universidades y/o Conservatorios de música internacionales; además de realizar labor comunitaria llevando su conocimiento musical a niños, niñas y adolescentes de comunidades vulnerables en Pampatar y Porlamar, Isla de Margarita, Venezuela.

En mayo 2022, luego de una audición general, fue aceptado en el “**Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Versailles**”, (www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire), donde estudiará, a partir del mes de septiembre, bajo la tutoría de la reconocida violinista **Masha Lanckovsky** (www.mashalankovsky.com).





EDGAR JOSÉ PARRA TORRES

4 de junio de 2000

CLARINETISTA-SAXOFONISTA

¿Qué te motivó a convertirte en músico? ¿Cómo aprendiste a tocar?

Mi camino musical quedó marcado cuando escuché una orquesta sinfónica por primera vez. Tenía 13 años y, entre perplejo y enamorado de lo que escuchaba, le dije a mis padres: “Quiero estar allí”. Esta visión se intensificó a medida que fui creciendo, las vivencias compartidas me han hecho creer con firmeza que lo más importante en la vida es el vínculo con lo que nos rodea, creado desde la paz, el amor y la conexión espiritual con quienes nos escuchan, es exactamente lo que siento al hacer música...

Aprendí a tocar clarinete en el “Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”

Cuéntanos sobre un esfuerzo musical interesante (con músicos u otros artistas) en el que hayas trabajado durante los últimos 12 meses.

Aunque este año he tenido experiencias enriquecedoras con músicos profesionales, diría que mi reciente ingreso a la primera residencia musical de Fundación ArtesanoGroup ha sido lo más importante para mí.

El trabajo diario en la residencia me ha reafirmado que la formación debe ser integral, que el trabajo musical es diario y constante, que el compartir con otros exponentes del arte y la cultura es enriquecedor y que, nuestra habilidad musical es un regalo que tenemos que compartir. Actualmente, recibo formación de los maestros Gustavo Ojeda, José Alberto “Chebeto” Requena y Alberto “Beto” Valderrama.

¿Cómo ha utilizado la música para abordar problemas sociales o tener un impacto positivo en su comunidad? ¿Porqué esto es importante para ti?

Una de las características más bellas de la música es que, además de la conexión músico-espectador, a través de diferentes emociones conecta a los espectadores entre sí. He tenido la oportunidad de ver esta conexión durante mi participación en diferentes eventos culturales en mi comunidad. También he visto como las personas se conmueven y se acercan hacia la conciencia cultural y artística. Hacer música “social” se ha convertido en el pequeño aporte que puedo hacer para sumar a la transformación positiva de las comunidades, como una forma de transmitir valores ciudadanos como el respeto, la admiración y la solidaridad.

RESUMEN CURRICULAR

Edgar nació el 4 de junio de 2000 en Porlamar, estado Nueva Esparta, Venezuela. inició sus estudios de música en el año 2014 en el *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, núcleo La Asunción, Nueva Esparta. Allí, se formó como clarinetista de la mano del profesor Jorge Inojosa y estudió Lenguaje Musical con los profesores Oliver Carvajal y José Jesús Vásquez. En 2017 continuó su formación como instrumentista, bajo la tutela de Raphael González, profesor del *Conservatorio de Música Simón Bolívar* (Caracas).

Actualmente, recibe clases magistrales de *Clarinete, Performance y Armonía* con el Maestro José Alberto “Chebeto” Requena y Composición, Armonía Moderna y Textura Musical con el maestro Gustavo Ojeda. Simultáneamente, estudia 5to. Semestre de Educación para las Artes, mención música, en la Universidad Nacional de las Artes (UNEARTE) de Nueva Esparta.

A lo largo de sus estudios se ha desempeñado como clarinetista en diferentes orquestas, entre ellas: la *Orquesta Sinfónica Juvenil del Núcleo de La Asunción*, *Banda Municipal de Marcano “Ascensión Gutierrez”*, *Banda Oficial del Estado Nueva Esparta “Francisco Esteban Gómez”*, *Banda Sinfónica Juvenil “Simón Bolívar de Venezuela”*, *Ensamble Vientos-Maderas* y en la *Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Nueva Esparta*, como primer clarinete (2017-2021).

Edgar Parra ha combinado su formación musical con la labor docente, siendo formador musical de clarinete en el *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, núcleo La Auyama, Nueva Esparta (2017) y profesor de este instrumento en el Colegio Madre Guadalupe (2019-2021), Porlamar, isla de Margarita, Venezuela.

Actualmente, como beneficiario del programa Hacedores de País y de la “**Residencia Musical**” (2021-2022) de la Fundación Artesanogroup, CENTRO UNESCO, (<http://www.hacedoresdepais.com/residencia-musical/>) recibe formación integral y musical como preparación para optar a Universidades y/o Conservatorios de música internacionales; además de realizar labor comunitaria llevando su conocimiento musical a niños, niñas y adolescentes de comunidades vulnerables en Pampatar y Porlamar, Isla de Margarita, Venezuela.

En mayo 2022, luego de una audición general, fue aceptado en el “**Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Nice - Pierre Cochereau**”, Francia, (<http://www.crr-nice.org>), donde estudiará, a partir del mes de septiembre, bajo la tutela de los maestros **Alan Troudart** (@alanttroudart64), clarinetista venezolano y **Michel Lethiec** clarinetista clásico francés miembro del cuerpo directivo del Conservatorio de Nice y profesor honorario del Conservatorio Nacional Superior de Música de París: (<https://www.selmer.fr/en/artist/michel-lethiec>).





SEBASTIÁN ARTURO GONZÁLEZ

9 de octubre del año 2003

GITARRISTA

¿Qué te motivó a convertirte en músico?

Mi hogar fue desde siempre un ambiente muy rico en música, pues a cada hora del día estaba sonando alguna sinfonía o una canción popular. Sobre todo escuchaba a diario a mi papá tocando la guitarra, no de forma profesional, sino por el mero placer de tocar sus canciones favoritas junto a mi mamá, quien cantaba las letras. Escucharlos todos los días haciendo música fue una influencia importante, y a través de mi papá es que tuve mi primer acercamiento con el instrumento. Pero uno de los momentos que me hizo conectar a un nivel emocional bastante profundo y significativo con la guitarra, fue una tarde que me decidí a ver un vídeo del mundialmente conocido guitarrista, John Williams, interpretando “Asturias”. Aquella grabación tuvo un gran impacto en mí. Recuerdo quedar tan impresionado y con lágrimas en los ojos por la belleza y amplia proyección de su sonido, al igual que por la obra, la cual jamás había escuchado antes. Considero que este fue el momento que dio inicio a una pasión inextinguible que me motivó a escuchar a más intérpretes y conocer el repertorio de la guitarra clásica, lo que eventualmente me llevó a la decisión de convertirme en músico.

¿Cómo aprendiste a tocar?

Al principio por imitación, veía como se movían los dedos de mi papá y trataba de hacer lo mismo, pero después de cumplir 11 años de edad empecé a ver clases de guitarra clásica con Natalia Hipólito, mi primera profesora, quien me enseñó las bases técnicas del instrumento, como también teoría musical y solfeo.

¿Cuáles artistas de géneros populares estimas que proyectan mejor la energía de la guitarra?

Sin duda el primer guitarrista que se me viene a la mente es Paco de Lucía de quien admiro enormemente su facilidad técnica, no conozco a ningún guitarrista clásico que haya podido recorrer las escalas con la virtuosa velocidad que era capaz de alcanzar Paco, pero inversamente a su formación como guitarrista del género popular, también está su capacidad de interpretar algunas de las piezas más complejas del repertorio clásico, sin siquiera contar con los conocimientos necesarios de lectura musical, llegando a aprenderse para interpretar, prácticamente de oído, el célebre “Concierto de Aranjuez”.

RESUMEN CURRICULAR

Sebastián Arturo González nació en la Isla de Margarita, estado Nueva Esparta (Venezuela) el 09 de octubre de 2003. Bachiller en Ciencias, egresado en julio de 2021, cuenta con una amplia formación musical con especialización en guitarra.

Con 11 años se decidió por la guitarra e inició estudios con Natalia Ippolito, quien le enseñó las bases del instrumento, teoría musical y solfeo. Su virtuosismo fue reconocido también por Juan Ortiz, compositor, poeta y escritor venezolano, con quien estuvo en formación desde 2015 hasta 2017.

Hizo el Taller de Expresión Musical entre 2017 y 2022, que consiste en cuatro años de bachillerato musical.

Tiene avanzados conocimientos en Lectura Rítmica y Melódica, al igual que en Reconocimiento y Construcción de Escalas, Intervalos y acordes. Como materias complementarias logradas en su formación, está el piano.

Ingresa en el Conservatorio de Música y Danza “Maestro Alberto Requena” en 2020. Su jurado fue el maestro Raúl Landaeta y contó en ese período con el aporte académico del maestro Esteban Ojeda; el profesor Elvert Peña; la profesora Maribel López y la Coordinadora General del Conservatorio Belkis Requena.

Ya desde 2019, y con el apoyo y dirección del maestro Ojeda, tenía la mira en una institución que le permitiera impulsar su nivel técnico y su entendimiento estilístico de la música en general.

Entre sus premios y reconocimientos destacan su paso por la VIII Edición Círculo Internacional de las Artes, donde alcanzó el reconocimiento como Revelación del año CIANE 2018. Estuvo también en el 7mo Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz en 2019, en Carora, estado Lara, Venezuela, donde alcanzó el Primer Premio. También participó en el 1er Concurso Nacional de Guitarra Alfonso Montes 2021 en Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, donde alcanzó también el 1er Premio y en el 8vo Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz en Carora, logrando nuevamente el 1er Premio, Categoría Adultos.

Adicionalmente realizó estudios en Música de Cámara, en el Conservatorio de Música y Danza “Maestro Alberto Requena”, y participó en las clases magistrales de la Sociedad Guitarrística “Rodrigo Riera” con el Maestro Leonardo Lozano.

Actualmente, y con el apoyo de la Fundación Artesano Group, y de su programa Hacedores de País que acoge el proyecto Residencia Musical, González ingresó a la Universidad de Estudios Musicales Robert Schumann, en Düsseldorf, Alemania, para continuar sus estudios profesionales.

La casa de estudios tiene un alumnado de 850 talentos, procedentes de al menos 40 países. Son cerca de 47 profesores de tiempo completo y medio tiempo con 200 profesores asociados quienes brindan una instrucción individualizada de la cual Sebastián espera nutrirse con lo mejor.



LUGAR DE LA RESIDENCIA

La Residencia Musical está ubicada en la sede de la Fundación ArtesanoGroup, La Asunción, Municipio Arismendi del estado Nueva Esparta; a pocos minutos del Conservatorio de Música y Danza Alberto Requena y de la Alianza Francesa, aliados en la ejecución de este proyecto de formación.

PROPUESTA ACADÉMICA

El período de la residencia es anual (marzo 2021 - mayo 2022), con un programa concebido bajo el esquema de tutorías a fin de dar seguimiento tanto al área musical como a la formación integral.

Contempla la preparación individual de cada residente, técnicas de ensayo, formación musical instrumental y para audiciones, qué hacer y cómo resolver desafíos musicales y no musicales, cómo servir a la comunidad a través de la música, entre otros aspectos que puedan surgir.

PLAN DE FORMACIÓN MUSICAL

Cátedra de Lenguaje Musical y Armonía Moderna.

Tutor: **Prof. Gustavo Ojeda**

Lugar: Conservatorio de Música y Danza Alberto Requena, isla de Margarita, estado Nueva Esparta

LENGUAJE MUSICAL

MÉTODO: “Solfeo de los solfeo” .E. Lemoinie , G. Carruli

- Cualidades del sonido: sonido y ruido.
- Parámetros: Altura (agudos, medios y graves).
- Intensidad (fuerte y suave).
- Duración (largos y cortos).
- Timbres (Voces e instrumentos).
- Figuras musicales y silencios.
- Valores relativos (pulso, acentos, ritmos y patrones rítmicos)
- Pentagrama: líneas adicionales.
- Claves (sol,fa,do).
- Notas musicales.
- Compás: concepto, líneas divisorias, barras de compás.
- Cifras indicadoras del compás: valores relativos.
- Compás Simples: binarios, ternarios y cuaternarios.
- Cadencias de acordes (enlaces).
- Alteración: sostenidos, bemoles, becuadros.
- Tonos y semitonos etc.
- Grados de la escala.
- Práctica de entonación y solfeo

ARMONIA MODERNA

MÉTODO: “BERKLEE”

- Desarrollo de ritmo y Swing
- Teoría de los acordes.
- Altura relativa a los sonidos.
- Tetracodios.
- Notación.
- Ritmo.
- Indicaciones del compás.
- Construcción de acorde
- Cuadro de acordes.
- Triadas mayores y menores
- Las séptimas.
- Prácticas de progresiones de acordes en el piano

PROPUESTA ACADÉMICA

Experiencias formativas a través de clases magistrales virtuales, con los maestros:

- Violín, clásico y popular. Maestro **Eddy Marcano** (Houston, USA).
- Clarinete, Performance, Armonía y Composición. Maestro **José Alberto Requena** (Londres, Inglaterra)

- Técnica instrumental del violín. Maestra **Masha Lanckovsky**

(<http://www.mashalankovsky.com>), “Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Versailles”

(<https://www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire>).

- Técnica instrumental de Clarinete y asesoría en interpretación. Maestro **Alan Troudart**

(@alanttroudart64), clarinetista venezolano graduado del “Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Nice - Pierre Cochereau” (<http://www.crr-nice.org>).

Experiencias formativas a través de clases presenciales en la isla de Margarita:

- Lenguaje Musical, Armonía, Formas Musicales, Historia de la Música e Improvisación.

Prof. **María Eugenia Simancas**

- Música Tradicional Margariteña. Maestro **Alberto Valderrama**.
- Clases de idioma (francés): Prof. **Sarah Studer** (Alianza Francesa, Nueva Esparta)



GUSTAVO OJEDA

Inicia sus estudios musicales en Valencia, Edo. Carabobo, Venezuela, cursando Teoría y Solfeo, Armonía y Oboe. En 1976 ingresa al Sistema Nacional Juvenil de Orquestas, formando parte de la primera generación de jóvenes que ingresa a dicha institución; cursando estudios de Armonía Tradicional, Armonía Moderna, Contrapunto, Etnomusicología, Historia de la Música, Estética, Composición, Análisis y Forma. Paralelamente realiza estudios de oboe. Ingresa mediante concurso a la fila de oboes de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”, ocupando el puesto de Corno Inglés-Solista. Realiza estudios de Perfeccionamiento Orquestal e Instrumental en Francia (Niza), Italia (Venecia), y Estados Unidos (Thanglewood-Massachussets). En su trayectoria como Músico de Orquesta ha sido dirigido respectivamente por los Maestros; José Antonio Abreu, Inocente Carreño, Eduardo Mata, Akira Endo, Seiji Osawa, Mely Metha, Subin Metha, Leonard Bernstein, Mstislav Rostropovich. También ha acompañado a solistas como Pierre Rampal (flauta), Maurice Hasson (violín), Yo Yo Ma (Cello), Monserrat Caballé (mezzo soprano), Luciano Pavaroti (Tenor), Plácido Domingo (Tenor), Arturo Sandoval (Trompeta). Forma parte de diversos grupos de Cámara de Vientos-Maderas del Sistema Nacional Juvenil. Ha sido Profesor del Conservatorio “Simón Bolívar”, formando nuevas generaciones de Oboístas. Ha realizado cursos de Dirección Orquestal con los Maestros José Antonio Abreu, Eduardo Marturet, Sergio Bernal, Carlos Riazuelo, Colins Mayers, (Catedrático de la Real Academia de Londres), Mario Benzecry.

Lider del equipo docente del proyecto “Residencia Musical” de Fundación ArtesanoGroup. En la actualidad imparte clases de Lenguaje Musical, Armonía (tradicional y moderna) y Principios de Composición a los residentes Edgar Parra y Eros Padrón.



EDDY MARCANO

Es sin duda uno de los principales violinistas que ha dado Venezuela en toda su historia musical, reconocido además entre los grandes exponentes del instrumento en el continente americano. Representa fuente vital de inspiración y ejemplo a seguir para la juventud musical venezolana y es uno de los más importantes embajadores culturales de la nación formado en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema), perteneciendo a la fila de primeros violines de la principal orquesta de Venezuela: la Sinfónica Simón Bolívar por más de 30 años, de la cual también ha sido solista en varias oportunidades.

Como docente fue Director Artístico del Conservatorio de Música Simón Bolívar y director de programa Música 100 x 35 que desarrolla el Conservatorio de Música de Puerto Rico, inspirado en El Sistema. Fue profesor del Colegio Emil Friedman, se desempeñó como presidente de la Fundación Orquesta Sinfónica Nueva Esparta. Ha sido comisionado musical para la UNESCO y la OEA en la creación de orquestas juveniles e infantiles. Formó parte del cuerpo de profesores del Conservatorio Andino Itinerante de la CAF y fue miembro del Consejo de la Música de Venezuela para la UNESCO.

En la actualidad imparte clases magistrales en ejecución de violín al músico Eros Padrón, integrante de la Residencia Musical patrocinada por Fundación ArtesanoGroup en la isla de Margarita.



JOSÉ ALBERTO REQUENA

Nace en los Robles, Isla de Margarita, Venezuela. Artista, polifacético: músico, compositor, canta autor, poeta y docente. Graduado en mercadeo, mención publicidad. Miembro fundador de la Orquesta Nacional Juvenil núcleo Nueva Esparta dirigida por el maestro Rómulo Lazarde y de la Orquesta Típica Regional bajo la dirección del maestro Alberto Valderrama Patiño, y de la Orquesta “Sinfónica Juvenil del Distrito Federal”, dirigida por el maestro José Antonio Abreu. Posteriormente de la orquesta “Gran Mariscal de Ayacucho” dirigida por Rodolfo Saglimbeni.

Estudia clarinete en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil, donde también continúa sus estudios de Armonía y contrapunto.

En la actualidad José Alberto Requena reside en la ciudad de Londres, donde realiza su actividad musical como solista, dando conciertos y recitales en las principales salas de Inglaterra, y es además invitado a participar en importantes festivales y clases magistrales. Formó parte del programa “Master Music” de la Univeridad Christ Church en la ciudad de Canterbury, en la especialidad de “Performance” bajo la guía del prestigioso clarinetista Británico David Campbell. Obtuvo un diploma como licenciado en música (LTCL) del Trinity College of Music. Es Profesor en academias de Música en Londres y asistente al “Head of Wind” en Westminster School.

En la actualidad imparte clases magistrales en ejecución de clarinete al músico Edgar Parra, integrante de la Residencia Musical patrocinada por Fundación ArtesanoGroup en la isla de Margarita.



MASHA LANCKOVSKY

Nacida en Moscú, Masha comenzó sus estudios musicales en Australia y Nueva Zelanda, donde pasó su infancia. Después de estudiar en la Royal Academy of Music, Masha obtuvo su licenciatura y maestría de la Universidad de Indiana, Bloomington, y su doctorado en artes musicales del Graduate Center, CUNY. Sus principales maestros de violín fueron Boris Roninson y Nelli Shkolnikova.

Masha Lanckovsky disfruta de una carrera versátil como violinista, conectando continuamente los mundos de la interpretación y la enseñanza, colaborando con compositores contemporáneos, reviviendo tesoros del pasado poco conocidos e investigando la pedagogía del violín.

Como violinista Masha se ha presentado en festivales internacionales como el de Schleswig Holstein (Alemania), el festival Britten Pears (Inglaterra), el Conservatorio Americano de Fontainebleau (Francia) y ha obtenido múltiples residencias en el Banff Centre (Canadá). Fue violinista en el conjunto de cámara neoLIT durante cuatro años e introdujo muchas obras nuevas de compositoras. También ha actuado con el East Coast Contemporary Ensemble en Nueva York y Soundinitiative y Ensemble Variances en Francia. Su grabación “Russian Dreams”, con el pianista Byron Schenkman, fue lanzada en el sello Centaur y presenta composiciones raramente escuchadas de Taneyev, Roslavets, Medtner, Prokofiev y Scriabin.

Fuertemente comprometida con la educación musical, Masha es una profesora solicitada. Actualmente es profesora de violín en el Conservatorio de Versailles y en el Conservatorio de Asnières. Durante once años enseñó en el Conservatorio de Música de Brooklyn, donde también se desempeñó como Directora de la División Clásica. Ha impartido clases magistrales en la Academia Internacional de Música de Dinant, Bélgica y también ha sido invitada al jurado de la Escuela Especial de Música del Centro Kaufman y la Escuela Thuarnaer.

En 2019 cofundó la Academia de Verano Nelli Shkolnikova. La tesis doctoral de Masha examina la pedagogía de Yuri Yankelevich y los profesores de la escuela de violín.



ALAN TROUDART

Nacido en Barcelona –Venezuela, incursiona en la música con clases de piano para luego descubrir el Clarinete en el seno de las Orquestas Infantiles de Venezuela. Después de cursar estudios en el Conservatorio Simón Bolívar, bajo la guía de Alfredo Martínez y posteriormente Valdemar Rodríguez, participa en el Ier Festival de Jóvenes Clarinetistas de Venezuela.

Viaja a Francia y realiza estudios de Perfeccionamiento en el Conservatorio Regional de Niza bajo la tutela del Maestro Michel Lethiec. En 1991 actúa como solista acompañado por la Orquesta Sinfónica de Canes en la ACRÓPOLIS de la ciudad de Niza. En 1992 realiza una gira de Recitales por diferentes ciudades de Córcega.

A su regreso a Venezuela ocupa el puesto de Clarinete Solo de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Es invitado a tocar como solista en diversas oportunidades, igualmente graba dos discos con la Sinfónica Municipal y un disco de música folclórica venezolana con su Agrupación.

Actualmente reside en Niza donde, desde el año 2021, realiza labores sociales en la Fundación de Nice, inmerso en el mundo musical, apoyando a jóvenes y compartiendo su experiencia. *“Uno es músico para la gente, hay un disfrute tuyo y de quien lo recibe y eso hay que tenerlo claro. Ese es el fin de la música y eso hay que para entenderlo, entregarlo y regalarlo”.*



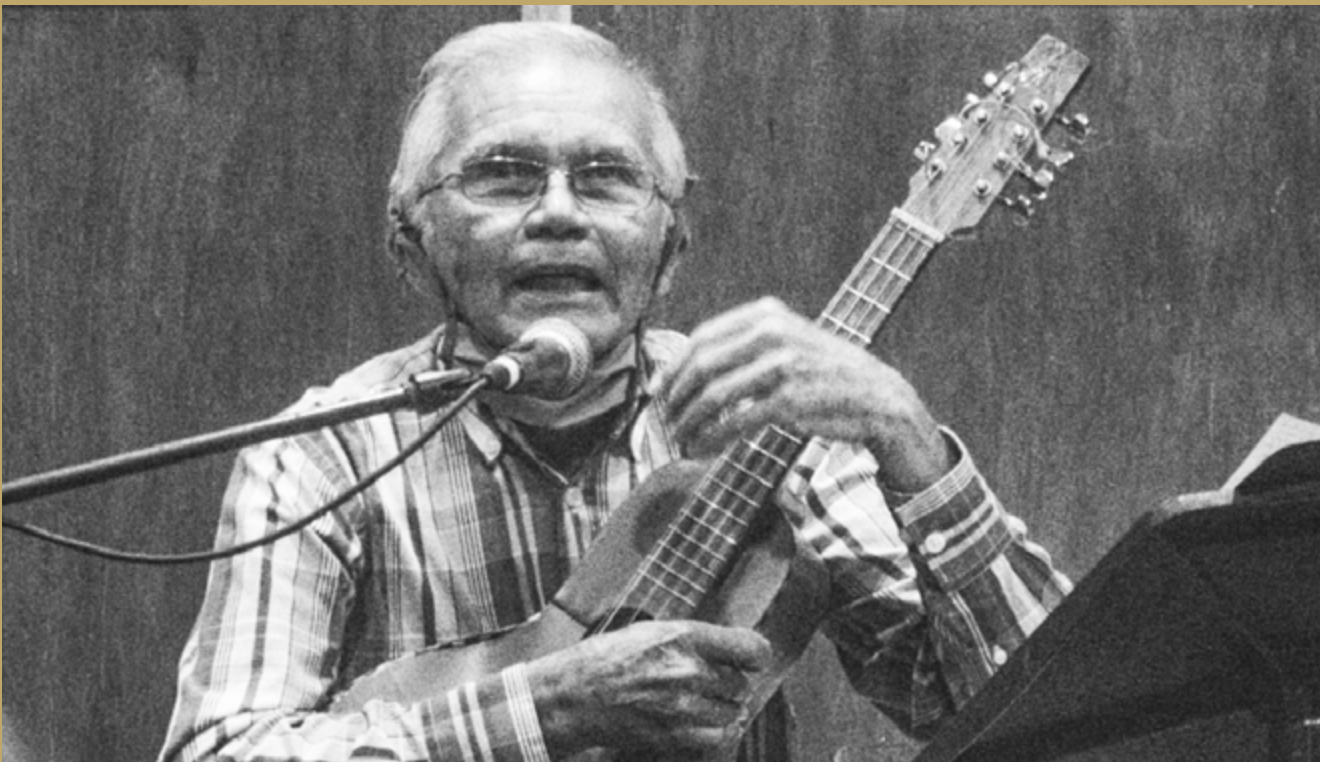
MARÍA EUGENIA SIMANCAS SORIANO

Graduada en primera instancia como TSU en Organización Empresarial, inicia sus estudios de música en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo y los culmina en el Conservatorio Juan José Landaeta. Se formó en artes escénicas en la Escuela de Teatro César Rengifo, en tecnología del sonido en el Taller de Arte Sonoro (TAS), en Educación Inicial para los más pequeños en el Taller de Annely Keller, en etnomusicología en la Fundación Vicente Emilio Sojo. Obtiene su licenciatura en Educación Musical en el antiguo Instituto Universitario de Educación Musical (IUDEM), actualmente Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE), su trabajo de grado corrió en paralelo con su especialización en Educación Virtual aplicada a la música, área en la que es considerada como pionera en Venezuela. Su ejercicio profesional se desarrolla en la isla de Margarita como especialista de música en el Colegio Andrés Bello, y como profesora de Lenguaje Musical del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles. Funda el año 2010 la academia online “Taller de Expresión Musical”.



SARAH STUDER

Cónsul Honorario de Francia en la isla de Margarita. Distinguida con la Orden Caballero de la Legión de Honor francesa. Miembro fundador y Directora de la Alianza Francesa de Nueva Esparta (alianzafr@hotmail.fr). Actualmente, en apoyo al proyecto de la Residencia Musical, la Prof. Studer da clases de francés como idioma extranjero a los residentes Eros Padrón y Edgar Parra.



ALBERTO JOSÉ VALDERRAMA PATIÑO “BETO”

Nace en la población de El Cercado, Municipio Gómez. Beto cuenta en su autobiografía que aprendió a vivir entre El Cercado y El Maco sus pueblos queridos. Desde la adolescencia transitaba la Isla pulsando las cuerdas de sus instrumentos en diversas festividades. Docente e investigador de nuestras raíces poético-musicales, en esa constante búsqueda por la superación crea un Método de Mandolina, destacando ritmos de música venezolana especialmente la oriental, un Método de Cuatro, un CD con reseña de los cantos tradicionales neoespartanos, folletos Margarita su música y tantos más. Su producción musical consta de más de mil composiciones y grabaciones. Ha recorrido muchos países en América Latina, el Caribe, Europa y China. Siempre en todo ese transitar con la música Oriental y Margariteña, en sus interpretaciones.

Ha compartido escenario con baluartes de la música venezolana, como: José Romero Bello, El Carrao de Palmarito, Rafael Montañó, Mario Suárez, Víctor Morillo, Valentín Carucí, Adilia Castillo, Héctor Cabrera, Alí Primera, Juan Vicente Torrealba y Luis Mariano Rivera, Simón Díaz, Gualberto Ibarreto, Hernán Marín, Francisco Pacheco y Lilia Vera e entre otros. Tiene en su haber innumerables presentaciones como solista del bandolín y la bandola y con su propio grupo formado por sus hijos: Luis, Alberto, Carlos, Javier y Jaime, con Lucienne Sanabria y otros cantores de la isla.

En la actualidad imparte clases magistrales en Composición y Armonía a los músicos Edgar Parra y Eros Padrón, integrantes de la Residencia Musical patrocinada por Fundación ArtesanoGroup en la isla de Margarita.