

**Escenarios
Abstractos**
Jesús Guerrero

► BORDES Y DESBORDES DE LA GEOMETRÍA

La relación indisoluble que, desde sus inicios, Jesús Guerrero (Tovar, Venezuela, 1965) ha establecido con la pintura es una realidad incontrovertible. Durante su dilatada y sólida trayectoria artística, ha desarrollado una obra capaz de dibujar una línea evolutiva ascendente que da cuenta de los contenidos conceptuales y formales que le han servido para definir una propuesta plástica particular. Un trabajo en el que sus preocupaciones e intereses estéticos lo conducen al revisionismo analítico de la abstracción geométrica, desde las primeras manifestaciones a principios del siglo XX bajo los códigos del suprematismo impulsado por Malévich hasta las sucesivas investigaciones y avances logrados a través del tiempo, pero sin soslayar los importantes planteamientos y prácticas que sobre esta materia se sucedieron en Latinoamérica —prestando especial atención al caso de Venezuela— y que contribuyeron a forjar el proceso de modernidad artística en el continente; el autor traslada estas teorías a la pintura y la gráfica, e incluso llega a fusionar ambas técnicas como parte de su lenguaje visual.

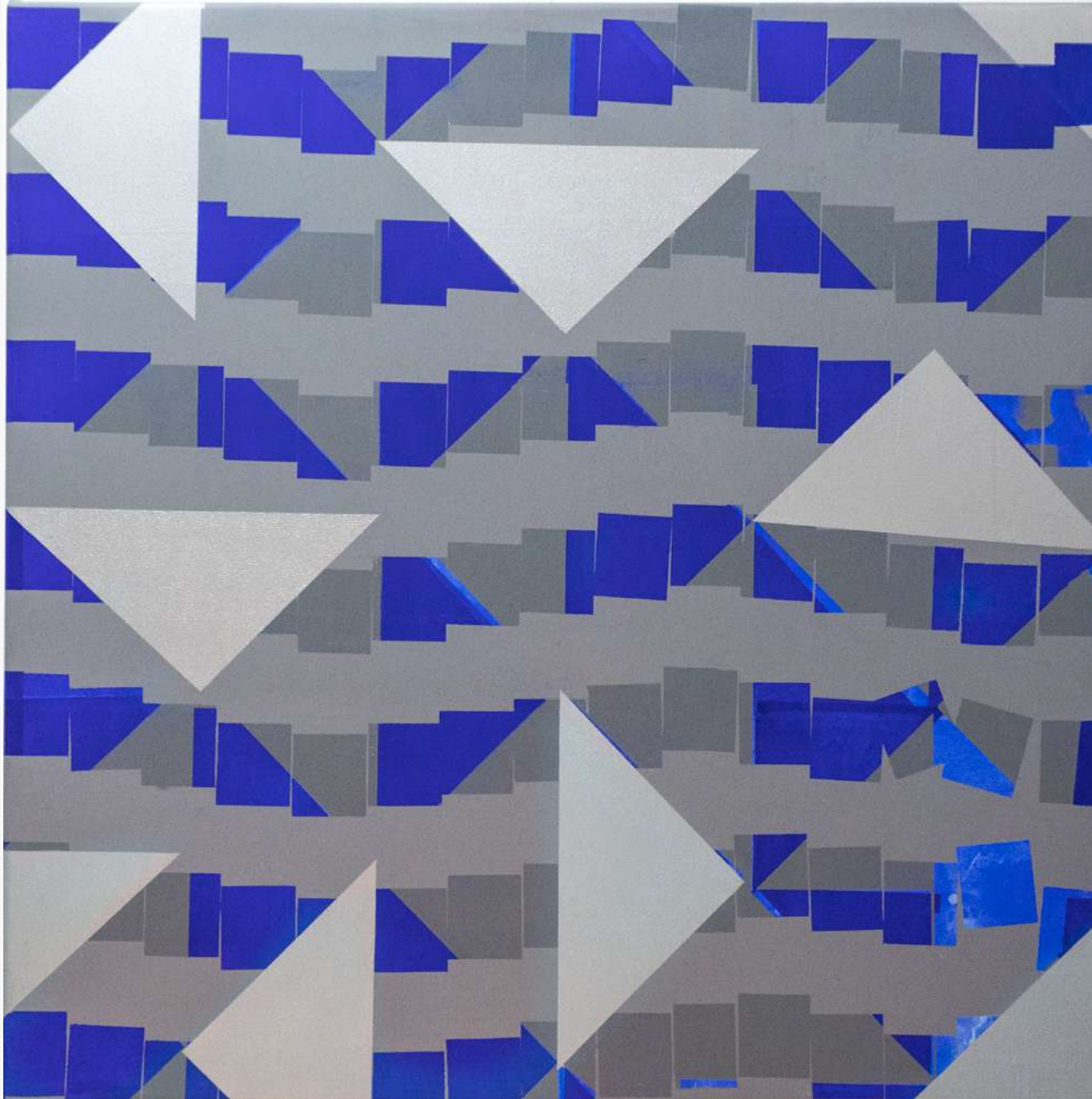
Las obras que ahora presenta son el resultado de su estancia en Madrid, lugar en el que reside desde hace dos años con las consecuentes vivencias y nuevas realidades que incluye el cambio de taller, situación que no ha sido óbice en su incesante producción creativa. Guerrero inicia varias vías de exploración sobre el Neo-Geo y, contrario al uso de

los grandes formatos de referencia, reduce considerablemente la escala de los soportes. En esta dinámica experimental articula un discurso transversal al integrar ideas, métodos y procedimientos propios con algunos postulados de la citada corriente, actividades que orientan su búsqueda hacia una pintura en la que reconsidera la forma, la línea y el espacio de la geometría en relación a las experiencias subjetivas amplificando su alcance hasta una visión personal del paisaje social y urbano.

En esta serie de «ejercicios plásticos» concibe escrupulosamente cada uno de los diseños compositivos para construir sistemas cuyas conexiones, establecidas por los trazos rectilíneos de rectángulos, cuadrados y triángulos como entidades autorreferenciales, proyectan estructuras complejas que se complementan con el estudio minucioso de las cualidades cromáticas; un conjunto heterogéneo que genera «escenarios» abstractos geométricos perfectamente definidos, cuando no solapados por la superposición de capas de pigmentos y otros materiales, recursos expresivos que permiten el ingreso a otra dimensión espacial y donde los binarios figura-fondo o positivo-negativo adquieren un papel determinante. A ellos suma elementos plásticos de carácter informal para alterar el orden y la rigidez de la geometría clásica, y por consiguiente cuestionar el ideal de «armonía universal». No obstante, más allá de la relación antitética planteada, Guerrero logra conciliar una suerte de equilibrio entre la sensibilidad del gesto y la naturaleza racional de las rectas y los planos ortogonales.

Luis Velázquez

Madrid, octubre de 2019



ESCENARIOS ABSTRACTOS
Jesús Guerrero



Gran rombo I

Acrílico/tela
120 x 120 cm
2019

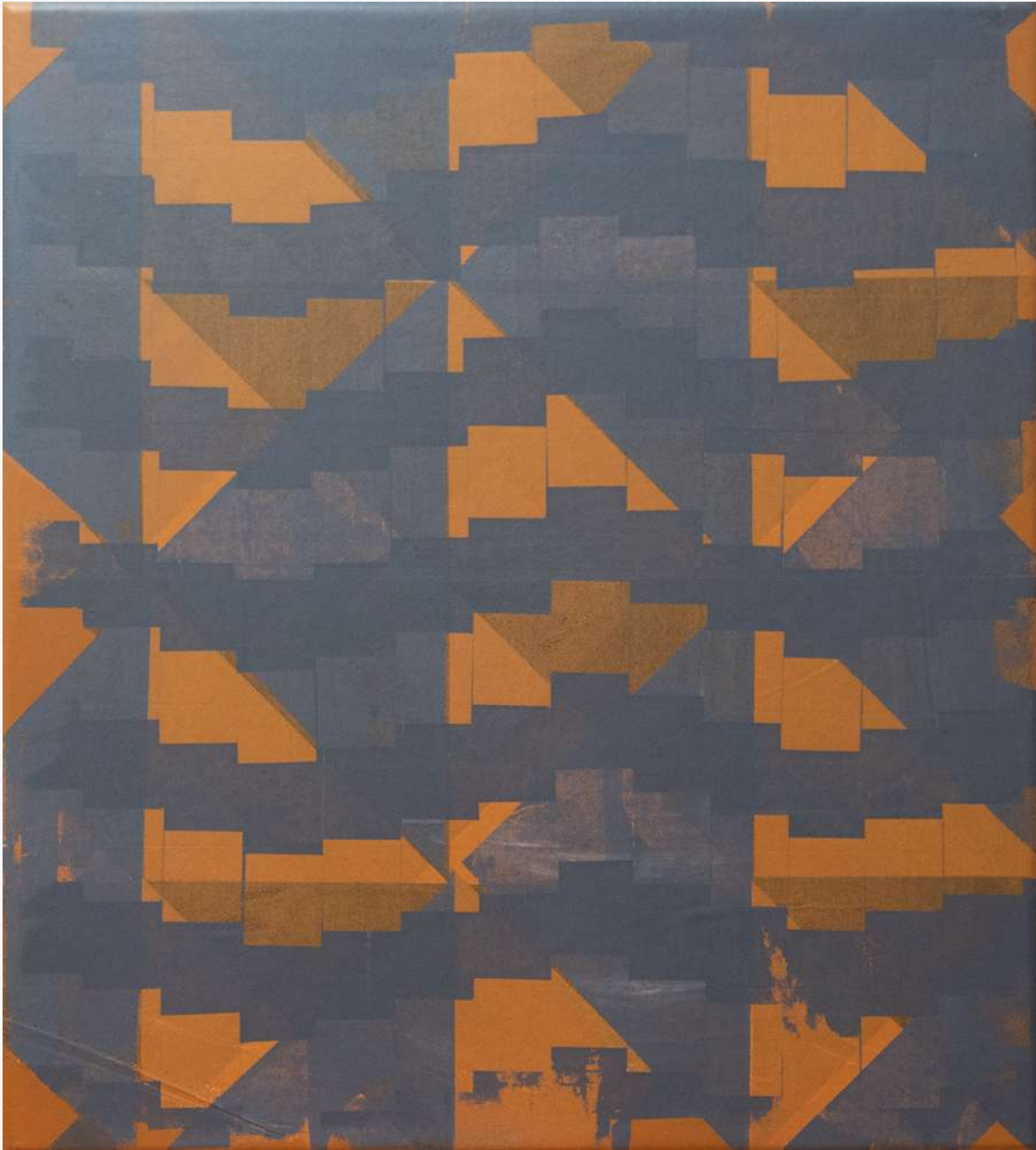
ESCENARIOS ABSTRACTOS

Jesús Guerrero



Gran rombo II

Acrílico/tela
120 x 120 cm
2019

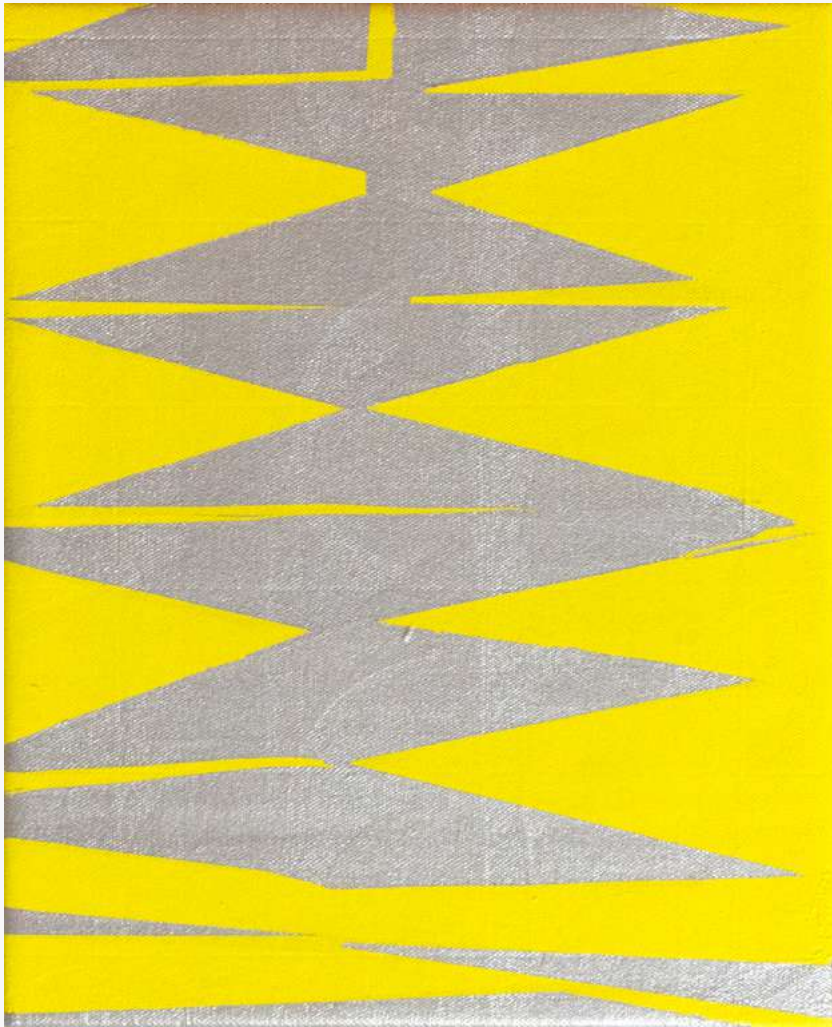


ESCENARIOS ABSTRACTOS
Jesús Guerrero



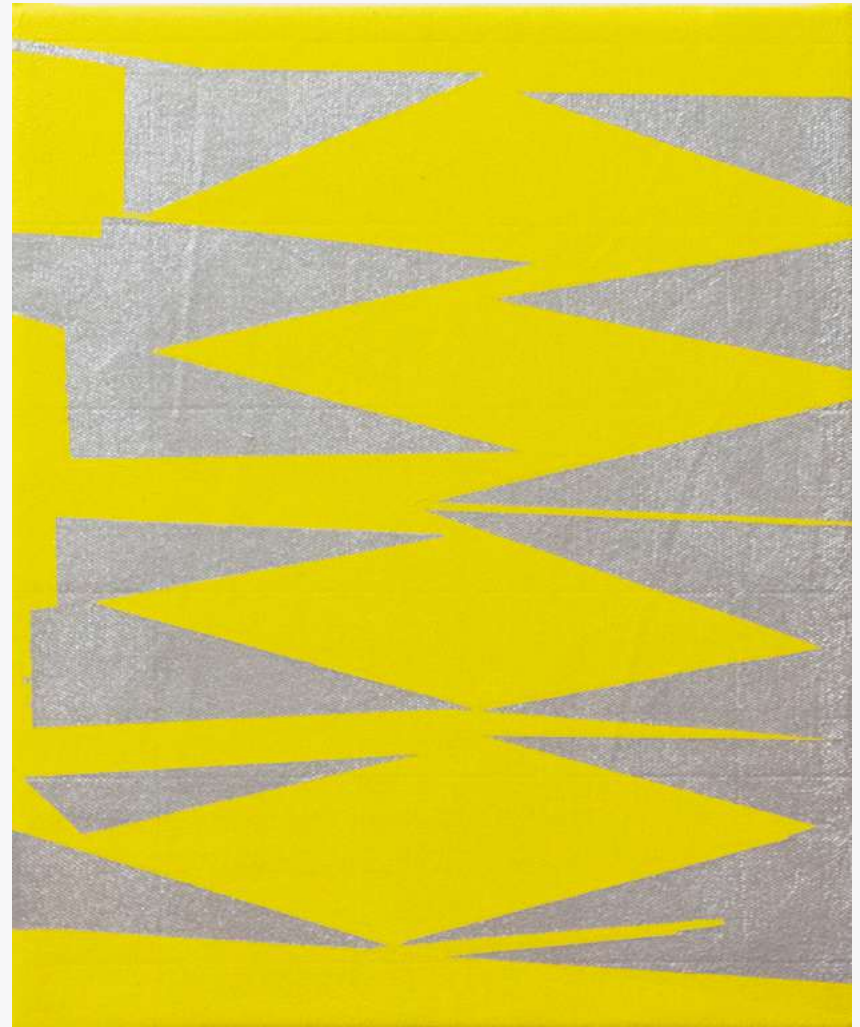
Composición con bronce

Acrílico/tela
77 x 69 cm
2019



▲ **Desplazamiento amarillo y plata I**

Acrílico/tela
33 x 27 cm
2019

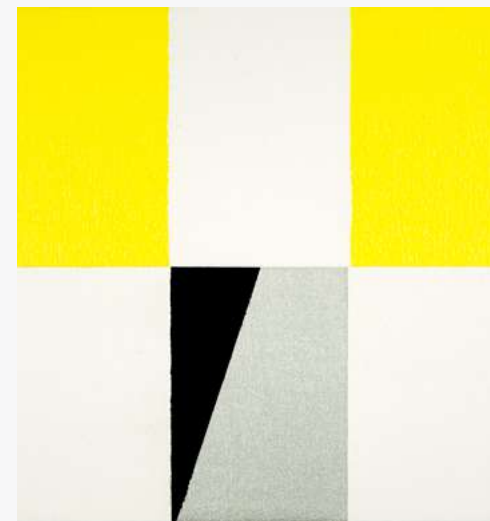
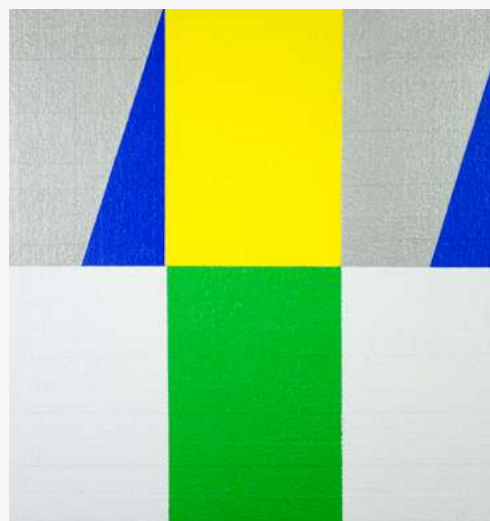
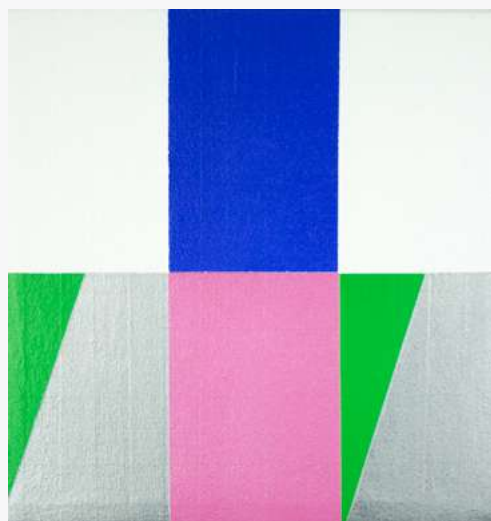


▲ **Desplazamiento amarillo y plata II**

Acrílico/tela
33 x 27 cm
2019

ESCENARIOS ABSTRACTOS

Jesús Guerrero



▲ De la serie **Pantone**
Acrílico/tela
24 x 24 cm c/u
2019

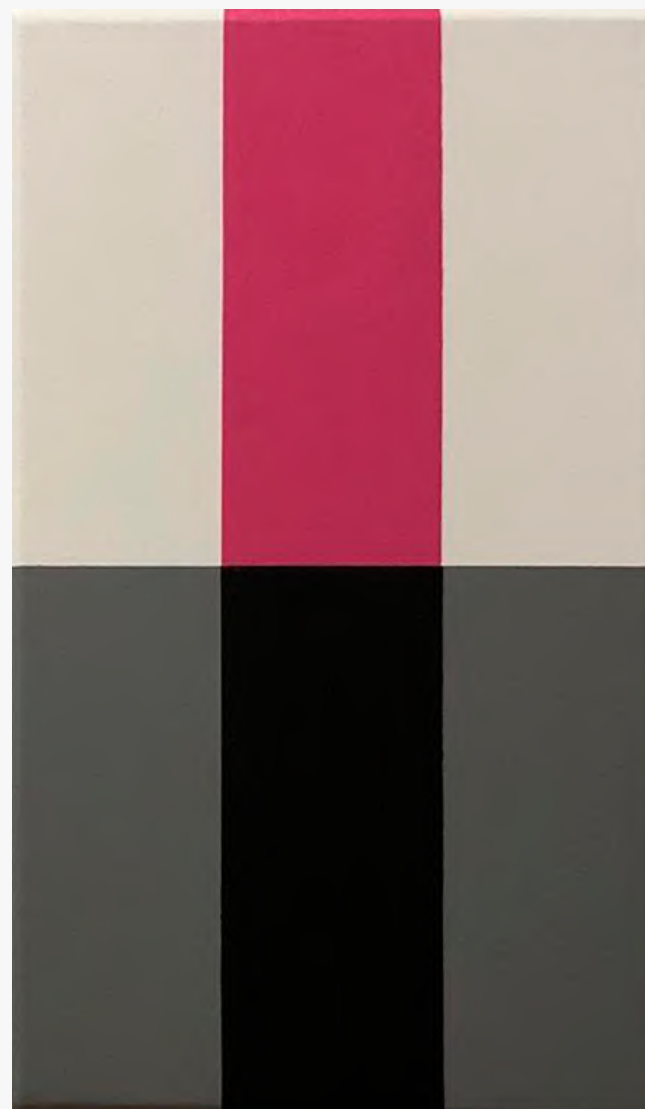
ESCENARIOS ABSTRACTOS

Jesús Guerrero



▲ Composición con secundarios I

Acrílico/tela
59 x 34 cm
2019

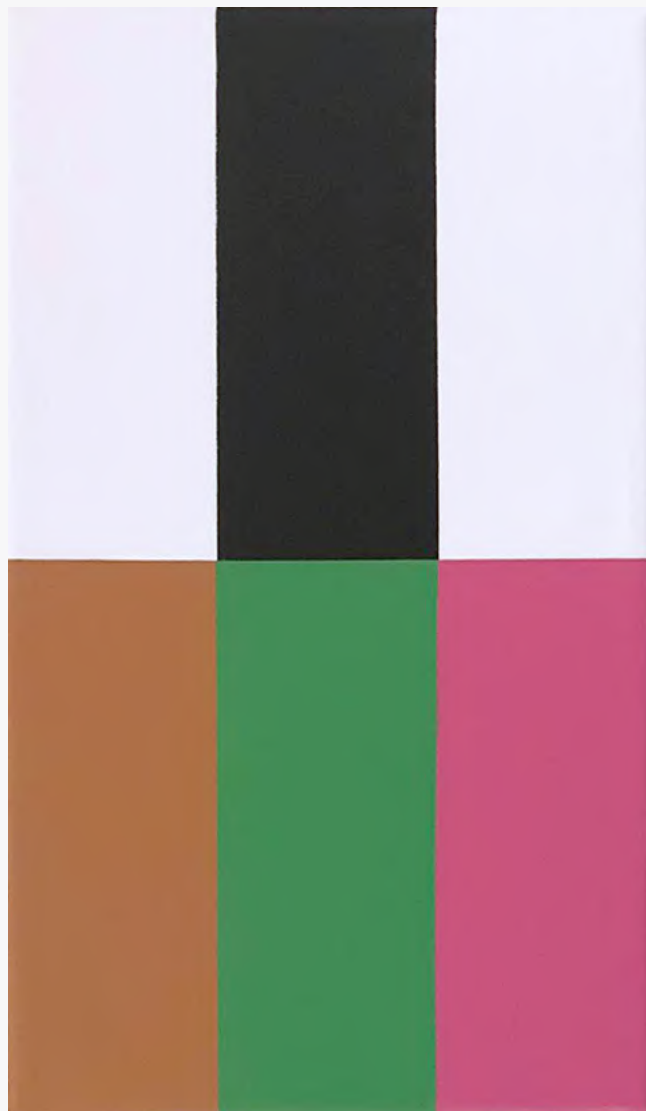


▲ Composición con secundarios II

Acrílico/tela
59 x 34 cm
2019

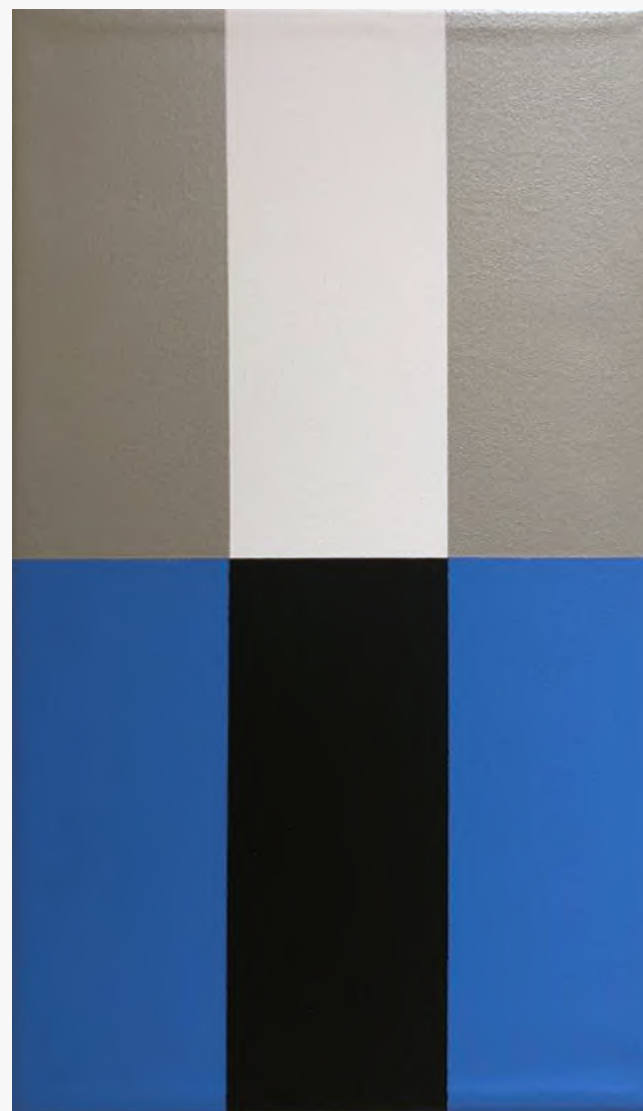
ESCENARIOS ABSTRACTOS

Jesús Guerrero



▲ **Composición con secundarios III**

Acrílico/tela
59 x 34 cm
2019



▲ **Composición con secundarios VI**

Acrílico/tela
59 x 34 cm
2019

A black and white portrait of a man, Jesús Guerrero, standing in a cluttered room. He is wearing a light-colored, vertically striped button-down shirt. The background is filled with various objects, including what appears to be a ladder or shelving unit on the left and a framed picture or poster on the right. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

JESÚS GUERRERO

Tovar, Venezuela 1965

Créditos Camilo Paparoni

EXPOSICIONES RECIENTES

- 2019** Escenarios abstractos, Sensabell Plastic Surgery, Valencia, España
Ciclos, Maddox Arts, Londres.
- 2018** Puntadas, telas y papeles de Madrid, Cesta República, Madrid, España.
- 2015** Escenarios, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas
- 2014** Muros, Galería Espacio 5, Valencia, Venezuela
- 2012** Apegamientos, Galería Parenthesis, Caracas
- 2011** Verticalidad, Museo de Arte de Tovar, Mérida
- 2004** Galería Artepuy, Caracas

PREMIOS

- 2014** Premio AICA a la Mejor exposición individual: Escenarios Jesús Guerrero, Caracas, Venezuela.
- 2003** Mención Especial, Salón ExxonMobil, Caracas, Venezuela.
- 2002** Premio Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, XXVII Salón Nacional de Arte Aragua, Maracay, Venezuela; Premio Arturo Michelena, LX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.
- 1997** Premio V Bienal de Arte Christian Dior, Caracas, Venezuela; Mención Especial en la Bienal de Malta, Mónaco.



CRÉDITOS



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Carmen Julieta Centeno

TEXTO

Luis Velázquez

FOTOGRAFÍA DE LAS OBRAS

Krishna Estruel

Valentina Mora

FOTOGRAFÍA DEL ARTISTA

Camilo Paparoni

DISEÑO

Ana Gabriela Ng Tso

Escenarios Abstractos *Jesús Guerrero*

Exposición realizada en:
Sensabell Plastic Surgery.
12 de noviembre de 2019
hasta marzo 2020

C/ Martínez Cubells 10, pta. 1
Valencia, España

• Escenarios Abstractos Jesús Guerrero •

Sensabell Plastic Surgery & Fundación ArtesanoGroup

• Noviembre 2019 •

@guerreroarte • www.artesanogroup.com • @artesanogroup